

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СТЕП**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика современного танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания степа, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Овладение знаниями и навыками в технике, стиле и манере степ танца.
2. Курс призван расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области степ танца, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников.
3. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в степ танце.
4. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих преподавателей через освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений степ танца.
5. Освоить пластическую манеру, стиль и технику степ танца, методику его преподавания и создания современных хореографических произведений в этой танцевальной манере.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Степ» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика современного танца.

Дисциплина «Степ» изучается на протяжении 2-х семестров на очной форме обучения, и 3-х семестров на заочной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания народно-сценического танца» и прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-7, ПК-4, ПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика современного танца.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

<p>УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p> <p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы и правила здорового образа жизни; – значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; – проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; – составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; – способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
<p>ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хореографическую лексику и манеру исполнения произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
<p>ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;

интонацию, исполнительский стиль	<p>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>– технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
----------------------------------	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Степ» составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных 122 акад.ч., СРС 67 акад.ч., контроль 27 акад.ч., форма контроля: экзамен.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Степ» составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных 12 акад.ч., СРС 195 акад.ч., формы контроля: экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
----------	------------------------	---	---

		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 7							
1	Истоки, становление и развитие степ танца, основные стили и направления степ танца.		13		5		Опрос
2	Постановка работы стопы.		13		5		
3	Виды ирландского степа, классификация групповых и сольных танцев.		13		5		
4	Основные элементы ирландского степа, постановка корпуса, основные позиции рук и ног.		14		5		
5	Основные элементы reel.		14		2		
	Итого за 7 семестр:		68		22		Практический показ
Семестр 8							
6	Основные элементы hornpipe.		10		9		
7	Основные элементы jig(Single Jig, Double Jig, Slip Jig).		10		9		
8	Основные разделы урока и их задачи.		11		9		
9	Основные принципы построения групповых ирландских танцев.		10		9		Опрос.
10	Изучение танцевальных комбинаций ирландского степа, reel.		11		9		
11	Экзамен						Практический показ, опрос
	Итого за 8 семестр		52		45	27	Экзамен

*

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Полугр-вые	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 8								
1	Истоки, становление и развитие степ танца, основные стили и направления степ танца.		2			30		Опрос.
2	Постановка работы стопы.		2			30		
3	Виды ирландского степа, классификация групповых и сольных танцев.		2			24		
	Итого за 8 семестр		6			84		
Семестр 9								
4	Основные элементы ирландского степа, постановка корпуса, основные позиции рук и ног.		2			37	3	
5	Основные элементы reel.		2			37	3	
6	Основные элементы hornpipe.		2			37	3	
7	Зачет							Практический показ
	Итого за 9 семестр		6			111	9	Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1: Истоки, становление и развитие степ танца, основные стили и направления степ танца.

Истоки степа в музыке и танцевальном фольклоре. Легенды степ танца. Основные этапы становления степ танца. Британия и Америка как два основных корня степ танца. Белый и черный тэп. Творчество выдающихся исполнителей и хореографов: Фреда Астера, Джинджи Роджерс, Джерри Эймса, Элеоноры Пауэлл, Грегори Хайнца, Самуэла Смита, Колина Дана, Майкла Флетли, Джина Кейли и Савиона Гловера. Современные степ-шоу: Lord of the dance, Tap dogs, Riverdance, Stomp, Ragus, Ritm of the dance, Dodg. Влияние степ танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение Бродвейского степа. Мировое распространение степ танца. Влияние степа на современный шоу бизнес. Тенденции развития степ танца. Ведущие центры, школы и труппы степ танца.

Тема 2: Основные элементы ирландского степа, постановка корпуса, основные позиции рук и ног.

Ирландский степ - как основа техник всех стилей степа. Корпус статичный, ноги скрещены, позиция ног - третья закрытая. 9 основных позиций рук. Изучение основных элементов: Cut Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle and Springs.

Тема 3: Постановка работы стопы.

Направление опорной и рабочей стоп, угол вращения рабочей стопы. Основные принципы ударов носком и пяткой. Способы извлечения звука (глухой, звонкий, шаркающий, громкий, тихий, четкий, эхо, дребезжание). Характеристика набоек. Параллельное положение стопы к полу.

Тема 4: Виды ирландского степа, классификация групповых и сольных танцев.

Виды ирландского степа: Сольные танцы и Групповые. Сольные танцы: reel, jiga (sleep, double, hard, single), hornpipe, традиционные сет танцы. Групповые: ceili, 6 hands, 4 hands. Шан нос.

Тема 5: Основные элементы reel.

Музыкальный размер reel танца 4/4. Основные элементы: Cut, Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle, Springs, reel jambs. Основой танца являются четверки (в одном такте 4 удара).

Тема 6: Основные элементы hornpipe.

Музыкальный размер hornpipe танца 2/4. Основные элементы: Cut, Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle, Springs, Dig, Pick up, Lunge. Основой танца является двойка (два синкопированных удара в музыкальном такте).

Тема 7: Основные элементы jig (Single Jig, Double Jig, Slip Jig)

Музыкальный размер джиги 3/4, 6/8. Основные элементы: Cut, Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle, Springs, Dig, Pick up, Lunge. Основой танца является тройка (три удара в музыкальном такте).

Тема 8: Основные разделы урока и их задачи.

Основные разделы урока и их задачи

Право педагога на выбор собственных лексических модулей. Разогрев. Комбинации. Принципы построения урока. Лейттема и цели урока. Распределение времени по разделам. Уровни обучения (beginner, primary и intermediate).

Тема 9: Основные принципы построения групповых ирландских танцев.

Изучение основных рисунков групповых танцев, стандартизированных комиссией по ирландскому танцу на примере одного из традиционных групповых танцев (4 построения групповых ирландских танцев)

Тема 10: Изучение танцевальных комбинаций ирландского степа, reel.

. Изучение комбинаций reel, стандартизированных комиссией по ирландским танцам. Комбинирование и вариация элементов ирландского reel.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Истоки, становление и развитие степ танца, основные стили и направления степ танца.	Лекция 1 – 2	Вводная лекция
2.	Постановка работы стопы.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Виды ирландского степа, классификация групповых и сольных танцев.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Основные элементы ирландского степа, постановка корпуса, основные позиции рук и ног.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

5.	Основные элементы reel.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Основные элементы hornpipe.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Основные элементы jig(Single Jig, Double Jig, Slip Jig).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Основные разделы урока и их задачи.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

9.	Основные принципы построения групповых ирландских танцев.	Лекция 2 – 2	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
10.	Изучение танцевальных комбинаций ирландского степа, reel.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Теоретический опрос	УК-7.1, 7.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Промежуточная аттестация		
- Зачет	ПК-4.1, 4.2.	зачтено /не зачтено
- Экзамен	ПК-7.1, 7.2, 7.3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Истоки, становление и развитие степ танца, основные стили и направления степ танца.
2. Постановка работы стопы.
3. Виды ирландского степа, классификация групповых и сольных танцев.
4. Основные элементы ирландского степа, постановка корпуса, основные позиции рук и ног.
5. Основные элементы reel.
6. Основные элементы hornpipe.
7. Основные элементы jig(Single Jig, Double Jig, Slip Jig).

8. Основные разделы урока и их задачи.
9. Основные принципы построения групповых ирландских танцев.
10. Изучение танцевальных комбинаций ирландского степа, reel.

Типовые творческие задания

1. Сочинить танцевальное упражнение с использованием основных элементов hornpipe;
2. Сочинить танцевальное упражнение с использованием основных элементов jig;
3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
4. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
5. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы;
6. Сочинить этюд, в основе которого будет танец ceili, 6 hands, 4 hands (на выбор учащегося).
7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Разогрев на середине зала
2. Работа стопы – простые удары
3. Работа стопы – двойные удары
4. Основные элементы ирландского степа reel
5. Основные элементы ирландского степа hornpipe
6. Основные элементы ирландского степа jig
7. Комбинирование основных элементов ирландского степа reel
8. Комбинирование основных элементов ирландского степа jig
9. Комбинирование основных элементов ирландского степа hornpipe
10. Групповой танец
11. Основные виды американского степа
12. Основные элементы классического бродвейского стиля степ танца
13. Комбинирование элементов американского степа (выбор стиля по желанию студента)
14. Основные элементы hufer
15. Работа с предметом
16. Танцевальная комбинация в различных стилях степ танца
17. Комбинации прыжков, вращений и шагов

18. Импровизация
19. Составление этюда

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Григорьев, М. А. Основы методики преподавания степ-танца / М. А. Григорьев // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2010. – № 3. – С. 141-145.
2. Кирсанов, В. И. Че - чет - ка / В. И. Кирсанов ; Владимир Кирсанов. – Москва : Один из лучших, 2005. – 65 с. – (Танцевальный клондайк. Коллективы третьего тысячелетия / Студия Петипа : метод. прил.). – ISBN 5-901818-07-9.
3. Кирсанов, В. И. Тэп-танец: история, теория, практика / В. И. Кирсанов. – Москва : Век информации, 2012. – 240 с.
4. Трофимов, Р. В. Особенности развития жанра степ-танца в шоу-представлениях начала XX века / Р. В. Трофимов, О. Б. Буксикова, И. А. Климова // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 4(83). – С. 60-68. – DOI 10.24412/2070-075X-2021-4-60-68.
5. Трофимов, Р. В. Роль импровизации в эстрадном танцевальном жанре «чечетка» / Р. В. Трофимов, И. А. Климова // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики : Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. В 4-х томах, Белгород, 10 февраля 2021 года / Ответственные редакторы: Ю.В. Бовкунова, И.В. Шведова, О.Г. Ерёмкина. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2021. – С. 376-383.

Дополнительная литература

6. Никитин, В. Ю. К вопросу о стилевых определениях в современной хореографии / В. Ю. Никитин // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2010. – № 3. – С. 66-82.
7. Зачинская, Е. Н. Становление джазового танца, как самостоятельного жанра хореографии и его развитие в сценический вид искусства / Е. Н. Зачинская // От фольклора до сценических видов танца: Педагогические аспекты образовательного процесса : Сборник материалов II международной научно-практической конференции кафедры Педагогике балета Института славянской культуры, Москва, 16 ноября 2020 года. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2021. – С. 53-58.
8. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец : [История. Методика. Практика] / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438, [2] с. : ил.; 24 см.; ISBN 5-7196-0286-0
9. Корнев, Петр Казимирович. Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп : учебное пособие / П. К. Корнев ; М-во культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств, Фак. эстрадного искусства и художественной коммуникации. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКИ, 2009. - 239 с. : карт., нот., портр., факс.; 21 см + 1 CD-ROM.; ISBN 978-5-94708-116-9
10. Спешнева, К. Н. Степ-чечетка / К. Н. Спешнева // Высшее профессиональное и дополнительное образование : Сборник программ / Научный редактор А.А. Симонова. – Екатеринбург : [б. и.], 2017. – С. 178-185.
11. Костин, В. Е. История становления и развития ирландского танца / В. Е. Костин, В. И. Коваленко // Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований : сборник материалов III Международной научно-практической конференции, Белгород, 21 мая 2021 года. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2021. – С. 244-247.

12. Козлов, А. С. Роль рабства в становлении музыкальной культуры XX столетия / А. С. Козлов // Российский криминологический взгляд. – 2012. – № 3. – С. 355-360.
13. Кирсанов, В. Джин Келли- классик Голливуда / В. Кирсанов // Балет. – 2009. – Т. 155. – № 1. – С. 34-35.
14. Трофимов, Р. В. Природа ритма африканского этнического танца / Р. В. Трофимов // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики : сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции: в 4 томах, Белгород, 08 февраля 2019 года. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – С. 268-274.
15. Никитина, В. Г. Африканский танец - экзотика, покоряющая северные широты в стиле афро-джаз / В. Г. Никитина // Традиционная танцевальная культура народов Урало-Поволжья: исследование, образование, искусство, бытование : материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 06–09 декабря 2012 года. – Казань: ИИЦ "Культура", 2013. – С. 176-179.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерил. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
 - для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

к.п.н., доцент кафедры современной хореографии

Марченко С.Е.